

# *l'amour n'a pas d'écaillés*

Spectacle pour une clowne et un musicien en quête de beauté.  
(mais le musicien il s'en fout un peu)

## Journal de bord n°5

Automne 2021- La Dernière ligne droite

### La construction

La rentrée commence par une semaine intense de construction du décor à Oxelaëre dans les Flandres, chez notre Biki super constructeur, dans sa magnifique maison en dôme de bois. Il fait beau, chaud, et nous travaillons intensément de l'aube jusqu'au soir pour fabriquer, souder, assembler les différents éléments du décor pensé par Clémentine Dercq, la scénographe.

C'est une semaine joyeuse, chaleureuse, physique et forte en émotions— entrecoupée par la mise bas de la chienne Naïka qui nous demande toute notre énergie et notre concentration pour l'aider dans son accouchement. 6 petits chiots naissent, non sans frayeur (3 meurent)... et augurent de la naissance à venir de L'amour...

Je passe mes journées sous le soleil à ignifuger des kilomètres de papier, pour être dans les normes de sécurité de l'accueil des spectacles, pendant que Biki et Clem soudent, scient, coupent, etc... Nous commençons à 8h du matin et finissons au mieux à 20h... et on se rend compte que cette semaine n'y suffira pas. Il faudra trouver du temps en plus pour continuer les choses...



*Biki s'amuse avec le métal...*



*Allez, encore quelques kilomètres de papier à ignifuger !*



*Sang froid et travail d'équipe for ever!*

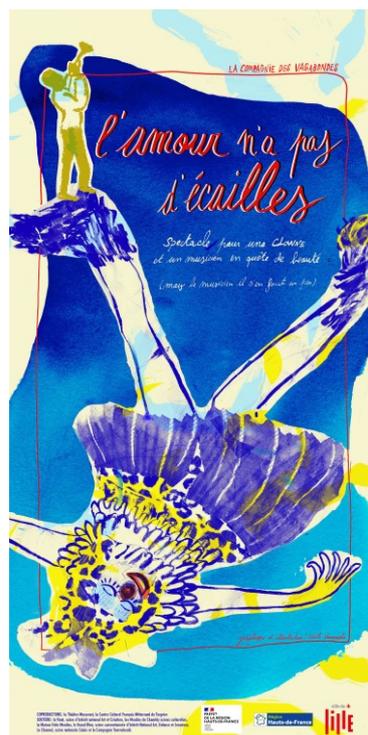
## La Maison Folie Moulins à Lille

Puis vient la semaine d'essai de ce décor, à la Maison Folie Moulins, du 13 au 17 septembre.

Nous sommes contents d'enfin pouvoir évoluer dans les vrais éléments du décor, ça prend vraiment forme. Tout est gai, enthousiaste. Rémy le musicien a encore bien travaillé sur la musique et ses propositions sont toujours plus intéressantes.

Nous avons la visite une après midi de Cécile Vanneste, la graphiste que j'ai choisie pour les visuels du spectacle, qui assiste à une répétition. Elle s'inspirera donc de ce qu'elle a vu pour proposer les premiers jets de l'affiche future du spectacle. Je suis ravie de cette collaboration, nos échanges sont constructifs, et concluants. Cécile crée donc une carte postale, et deux affiches. J'aime sa patte brute, colorée, naïve... Exactement dans les couleurs que je souhaite apporter dans le spectacle.

La semaine se termine par le rangement du décor tout frais dans son lieu de stockage : à Marquillies, chez Jérémie Davienne, le créateur lumière et régisseur.



## Au Théâtre des Poissons à Frocourt



*Rémy a pêché un gros poisson on dirait!*

Nous nous retrouvons quelques semaines plus tard à Frocourt du 11 au 15 octobre, au Théâtre des poissons (pas mal pour l'amour n'a pas d'écaillés !), près de Beauvais. Nous devons initialement être accueillis à Chambly, mais ils n'ont malheureusement pas de salle adaptée à nos besoins. Lydia Cherfaoui, la programmatrice, a donc remué ciel et terre pour nous trouver une salle qui puisse nous accueillir. Quel amour, quel soutien ! Grand merci à elle !

Clémentine revient, car sa présence nous apparaît de plus en plus essentielle tant il y a à faire en terme de machineries, de petite construction, d'ajustements, de bricolage, de mise du décor... Elle travaille dans une efficacité et une modestie que j'admire beaucoup.

Nous peaufinons également le costume de Rémy, avec l'aide de la costumière Célia Guibert. Notre choix s'arrête sur une chemise bleue métallique, et de magnifiques chaussures à écailles bleues dont Rémy est très fier ! Nous souhaitons qu'il reste sobre, mais avec une touche de folie discrète, à son image dans le spectacle.

Nous terminons cette belle semaine par une présentation devant Lydia et Alexandra du Théâtre des Poissons. Leurs retours sont très enthousiastes, intéressants... Elles sont toutes les deux sensibles à la question du jeune public, et leurs retours confirment notre intuition que nous pouvons nous adresser en totale confiance à des collégiens. La rupture amoureuse et tous les ascenseurs émotionnels que traverse Adélaïde semblent être un très bon miroir de leurs émois adolescents.



*Répétitions au Théâtre des Poissons*

Nous envoyons la vidéo du dernier filage à Marie Levavasseur, la dramaturge. Ses retours sont très positifs, elle constate les avancées, et nous pousse encore une fois à ouvrir toujours plus loin de nouveaux horizons, de nouvelles nuances. Nous avons donc de nouvelles pistes de travail pour la dernière ligne droite à Massenet !

En parallèle de tout cela, je vis quelque chose de difficile: mon papa est en fin de vie, et je retourne dès que je peux dans le sud pour l'accompagner. J'ai du mal à gérer ces deux choses si antagonistes : l'approche de la mort de mon père, et la naissance à venir de mon bébé, de mon spectacle pour lequel je travaille depuis 3 ans !

J'ai peur qu'il meure juste avant ou pendant les premières, et que celles-ci soient annulées. J'ai peur de ne pas être en état d'assurer. Bien sûr, ça ne pèse pas dans la balance. Mais j'ai mis tellement de cœur, et d'importance pour créer ce spectacle que je ne souhaite vraiment pas avoir à vivre la perte de mon père en plein accouchement... Heureusement à ce jour, il est toujours en vie...

Entre les deux résidences, je commence le travail de diffusion et d'invitations... J'envoie beaucoup de cartes postales aux professionnel.les, avec des enveloppes en kraft faites à la main...



*Allez les pro, venez!*

## Théâtre Massenet

Et puis arrive le tout dernier sprint, du 1 au 10 novembre.

Je suis surexcitée, j'ai envie de sauter dans les bras de tout le monde. Je sens monter en chacun.e une fébrilité qui fait plaisir à voir. Je peine à croire que ça y est, on y est... Jérémie Davienne crée la lumière du spectacle. Quel bonheur de voir enfin des lumières sur ce spectacle, cela souligne, embellit tout. Je ne m'en rends pas vraiment compte, car je suis tout le temps au plateau, mais Stéphanie et Clem sont très heureuses.



*Premiers essais lumière...*

Eh oui, Clémentine revient encore... Décidemment, on ne s'en sépare plus ! Et son travail est vital pour que Jérémie puisse se consacrer entièrement à la lumière. Je me sens si bien entourée...

Je suis très touchée de sentir comment chaque membre de l'équipe s'est emparé de ce que je voulais raconter, de voir comment cela importe à tous et à toutes de faire quelque chose de beau...

J'ai de plus en plus de mails de professionnels. Les qui réservent leurs places pour les premières. Quelle pression ! Je connais l'enjeu de tout cela : si ça plaît, le spectacle jouera l'année prochaine, si ça ne plaît pas, eh bien, nous ne jouerons pas. C'est cruel, drastique mais c'est ainsi. Nous sommes dans notre métier soumis au jugement des autres. J'ai tellement, mais tellement envie que ce spectacle tourne, que l'on puisse toucher le cœur des gens, que nous trouvions une fluidité et un lâcher prise que nous ne pouvons de fait pas avoir sur des premières représentations. On dit dans le monde du spectacle que pour qu'un spectacle soit bon, il faut qu'il ait joué au moins 30 fois... J'envoie des prières à l'univers !

Et ça y est c'est le grand soir, mon cœur fait des bonds... Grand saut dans le vide ! Les premiers rires fusent. Les applaudissements plus que chaleureux à la fin font monter en moi un vague d'émotions indescriptibles... Sensation irréaliste d'y être, mais comme dans un rêve...

Les retours du public sont super, les meilleurs pour moi viennent de la part d'inconnu.e.s (les amis ayant sûrement un biais positif) qui me disent qu'ils ont adoré, qu'ils ont ri et pleuré, certains me disent à quel point ça leur a fait du bien, et même redonné un peu d'espoir amoureux... ouhaou !

Nous avons eu la chance aussi de compter sur la présence d'une quarantaine de collégien.nes de 4<sup>ème</sup>. Ils sont fascinés, incroyablement attentifs, et à ce qu'on m'en dit, très touchés... Je les revoie en atelier tout bientôt, et j'ai hâte de savoir comment tout cela aura résonné en eux/elles.

La deuxième représentation se passe encore mieux que la première- où nous étions forcément un peu tendus... Nous nous amusons, tout est plus fluide, agréable, surprenant. Quelle joie de partager enfin cela !

Je suis ravie. Rémy, Stéphanie, Clémentine, Jérémie aussi... Je suis consciente maintenant que ce spectacle a besoin de grandir, de jouer, d'évoluer...

Je croise les doigts pour la suite...

En attendant, je vais me reposer un peu... J'ai conquis mon sommet, et ça, c'est pas tous les jours !



*Jéjé le régisseur contre les ordinateurs...*



*Juste avant de monter sur scène...*



*Après...*