



STAGE CLOWN

dirigé par STÉPHANIE CONSTANTIN et ANAÏS GHEERAERT - CIE DES VAGABONDES

DU 8 AU 12 JUILLET 2024 - 9H30 À 17H30

INSCRIPTIONS clownstage@gmail.com

12 participants maximum

“Oser, c’est perdre l’équilibre un instant. Ne pas oser, c’est se perdre soi-même”

KIERKEGAARD

Nous vous invitons à un voyage clownesque aux pays des sensations. Il s’agira de s’amuser des codes sociaux, d’aller contacter le plaisir, la joie, chercher l’animalité, le/la vagabond. bonde qui sommeille en chacun.ne de nous.

Nous créerons à partir de nos émotions, en les explorant avec démesure, sauvagerie et poésie.

Quand notre époque se conjugue plutôt avec “sécurité”, “contrôle” et “méfiance”, le clown, lui, est emporté par son désir irrésistible de vivre. Nous irons faire jeu de ce moteur et nous tenterons d’en franchir les limites.

L’écriture sera également du voyage.

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEU Les ateliers du lac • 14, le Lac - 37120 Champigny-sur-Veude • www.lesateliersdulac.com

TARIF 330 euros pour toute inscription avant le 1^{er} mai 2024 (350 euros après cette date)

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS par mail à clownstage@gmail.com avec une courte présentation



STÉPHANIE CONSTANTIN

J'ai 50 ans. J'ai suivi il y a 26 ans, l'école Théâtre du Passage dirigée par Niels Arestrup à la suite de laquelle j'ai créé une compagnie. J'ai très vite été attirée par la création collective, l'écriture, la recherche et la pluridisciplinarité.

J'ai travaillé comme comédienne avec différents metteurs en scène : Laurent Cappe, Christophe Piret, François Chaffin, Bruno Lajara... J'ai mis en scène *De l'air* avec les comédiens de l'association Quanta, un trio de clowns *La mort... Ça m'intéresse pas !* (cie l'étourdie), *Mia, l'enfant mer* (cie La Bicaudale). J'ai cocréé un solo de clown avec Fanny Chevalier produit par la Comédie de Béthune, *El Niño* : www.dailymotion.com/video/x1a69qy_el-nino, *L'Œil de la bête* : www.youtube.com/watch?v=vcaNXWzbAMs (cie La plaine de joie) et coécrit *Le bureau d'enregistrement des rêves* avec Pauline Delerue (La Gazinière compagnie). J'ai accompagné des clownesses : Fanny Gérard, Sylvie Bernard, Justine Cambon.

Je travaille pour la **Cie des vagabondes**, j'ai monté un deuxième solo de clowne *Il faut venir me chercher* avec Amélie Roman et Aude Denis en décembre 2022 au Théâtre de l'Aventure. Depuis 2018, avec Anaïs Gheeraert nous avons initié une recherche collective en clown et nous menons un projet de territoire sur Tergnier pendant 3 ans avec 7 clownes, une sociologue et une plasticienne. Durant mon parcours, j'ai fait de belles rencontres : Jean-Louis Hourdin et son théâtre politique, le clown avec Paul-André Sagel, Gilles Defacque, Ludor Citrik, Vincent Rouche, Anne Cornu, Gilles Cailleau, Alain Gautré et Éric Blouet. J'ai suivi des stages d'écriture avec : Aurélia Philippetti, Eugène Durif, Danel Lemahieu, Alain Gautré... Je pratique la danse contemporaine depuis 20 ans. J'ai animé de nombreux stages de clown avec la Ligue de l'enseignement, Culture Commune et l'Université d'Arras. J'ai fait partie de l'association "Les Clowns de l'Espoir" où je suis intervenue auprès des enfants hospitalisés.

ANAÏS GHEERAERT

Je me suis formée au conservatoire d'art dramatique de Roubaix sous la direction de Jean-Louis Bertsch puis je me suis spécialisée dans les enseignements de Michael Chekhov au Studio Michael Chekhov de Bruxelles sous la direction de Natalie Valon. À l'issue de ma formation, j'ai d'abord commencé à travailler en tant que comédienne en audiovisuel (TV et cinéma) auprès notamment des réalisateurs Chris Briant, Jean-Christophe Delpias, Nicolas Picard-Dreyfuss, Pierre Lamotte, Xavier de Choudens ou encore Frédéric Berthe, et au théâtre avec les compagnies : Les Bourgeois de Kiev, La Lune qui gronde, la **Cie des vagabondes**, La Manivelle Théâtre, la Cie THEC, Detournoyment, le Di mini teatro,...

Il y a 10 ans, la découverte du clown avec Stéphanie Constantin éclaire ma route. J'y découvre une place poétique, intuitive et grinçante. Mon chemin artistique endosse pleinement son habit de joie ! Je me nourris des univers d'Arletti, Bonaventure Gacon, Ludor Citrik, Typhus Bronx ou encore Les Chiches Capons... et je me forme auprès d'Éric Blouet à Paris et crée un collectif de recherche clownesque avec Stéphanie. Je travaille actuellement en tant que clowne avec la **Cie des vagabondes** sur son projet de territoire picard de trois ans à Tergnier. J'ai également assisté à la mise en scène et dirigé de nombreux laboratoires sur les processus de présence scénique et le clown, notamment auprès d'Éric Blouet sur la formation Afdas "L'acteur-clown" à Pontempeyrat, aux conservatoires de Tourcoing et Saint-Omer, et j'ai co-animé une douzaine de stages clown avec Stéphanie dans la région lilloise.

Par ailleurs, je suis également auteure-réalisatrice de documentaires, je co-réalise actuellement un documentaire sur le clown avec Bertrand Arnould et produit par A2dock Films.

