

Cie des vagabondes





Résumé du spectacle

Petra, Macha et Douchka sont en voyage et viennent faire une halte chez vous. Elles installent leur campement ; un décor mêlé d'objets insolites et d'une grande carte du monde inventée. Ces objets leurs ont été envoyés par leur mère, partie sur les routes, de l'autre côté du globe, il y a une dizaine d'années. Elles cherchent à découvrir le mystère de son départ et de sa disparition en retraçant son chemin.

Un voyage initiatique poétique et interactif.

Durée : 40 min

Pas d'installation technique.

Possibilité de jouer deux fois dans la journée.

Note d'intention

Un spectacle ancré dans le présent

Nous nous appuyons sur les rencontres, sur les regards des spectateurs.ices et l'importance de prendre le temps de s'arrêter pour savourer ces moments.

Notre histoire se raconte sur les routes. Les protagonistes sont en escale, elles ne possèdent que leurs vélos et quelques objets sortis de leurs baluchons. Elles sont disponibles et ouvertes aux rencontres.

Une quête initiatique

En retraçant le parcours de leur mère, elles cherchent également ce qu'elle a voulu leur transmettre. Le départ et la disparition de cette femme crée un grand questionnement sur le sens de la vie, la finitude et comment exister et ne pas regretter.

Un spectacle interactif

Les comédiennes posent en direct des questions sur les plaisirs de la vie et improvisent des haïkus inspirés des visages des spectateurs.ices. Avec elles, une illustratrice dessine également en direct et à sa façon ce moment partagé.

En écho à la démarche initiatique de la fable, ce dessin est offert au lieu, leur façon à elles de laisser une trace de leur passage.





Un spectacle tout public tout terrain

Nous avons choisi de transporter un décor léger que l'on déploie au début du spectacle comme un campement.

Nous pouvons jouer et nous adapter dans tous les lieux possibles avec une lumière naturelle ou l'éclairage du lieu et également en extérieur pour une jauge de 100 personnes maximum. Cette histoire est destinée à tous les publics à partir de 7 ans.



LE désert d'otokomo



L'équipe artistique

Stéphanie Constantin

Initiatrice des projets de la cie, comédienne, clowne

Formée à l'École Théâtre du Passage, j'apprends à créer collectivement. Je crée une compagnie à la sortie de l'école et nous écrivons deux spectacles engagés sur la guerre du Liban. J'ai travaillé dans de nombreux pays avec des enfants de la rue et j'ai fait une formation d'aide-soignante. Je travaille avec différents metteurs en scène : Bruno Lajara, Christophe Piret, Laurent Cappe, François Chaffin, JL Hourdin... Je me forme au clown.e avec Gilles Defacque, Alain Gautré, Gilles Cailleau, Anne Cornu, Vincent Rouche, Éric Blouet et Ludor Citrik. En 2011, je co-crée avec Fanny chevalier un solo de clowne El Niño, en production déléguée avec La Comédie de Béthune. Je mets en scène plusieurs spectacles : avec l'Association Quanta, La mort ça m'intéresse pas ! avec la cie L'Étourdie, Mia l'enfant mer, avec la Cie La Bicaudale. Je participe à la création collective L'Oeil de la bête, avec la Cie La Plaine de joie, spectacle cirque. Je travaille sur l'écriture et le jeu du Bureau d'Enregistrement des Rêves de Pauline Delerue, La Gazinière Cie. Je travaille en direction de jeu clown.e pour Jacqueline Verger de Sylvie Bernard, L'amour n'a pas d'écailles de Justine Cambon, Un jour sans douleur de Fanny Bérard. Je poursuis mes recherches en inventant de nombreuses scènes clownesques, en binôme avec Anaïs Gheeraert. J'interviens également au CRAC de Lomme et à l'Envol à Béthune. J'ai également été clowne hospitalière. Je participe également à un collectif de sept clownes qui s'engagent sur des projets de territoire à Tergnier et actuellement dans le Vexin-Thelle. Je monte avec une belle équipe un solo de clowne tout terrain, Il faut venir me chercher, qui a été joué soixante fois en deux ans. J'ai travaillé avec le collectif Métalu à Chahuter. Je monte une nouvelle création avec six femmes, Je suis une libre. Je joue, je pratique la trompette, la danse contemporaine et je commence le trapèze.

Anaïs Gheeraert

Comédienne, clowne, auteure-réalisatrice

Formée au conservatoire d'art dramatique de Roubaix et au Studio Michael Chekhov de Bruxelles, j'ai commencé à travailler en tant que comédienne en audiovisuel (TV et cinéma) auprès des réalisateur.rices Sophie Reine, Chris Briant, Jean-Christophe Delpias, Nicolas Picard-Dreyfuss, Pierre Lamotte, Xavier de Choudens, Frédéric Berthe, et au théâtre avec diverses compagnies, notamment La Lune qui gronde, Les Bourgeois de Kiev, La Manivelle Théâtre, la Cie Thec, le Di mini teatro... Il y a une dizaine d'années, la découverte du clown avec Stéphanie Constantin éclaire ma route. J'y découvre un lieu poétique, intuitif, sensible et grinçante. Mon chemin artistique endosse son habitude de joie ! Je me forme auprès d'Éric Blouet et, en 2018, nous créons avec Stéphanie un collectif de recherche clownesque qui voit le jour au sein de la Compagnie des vagabondes. J'ai également assisté Éric Blouet sur la formation Afdas «L'acteur-clown» organisée par Pomtempeyrat, j'ai dirigé des laboratoires clown en conservatoires de région et j'ai co-animé une quinzaine de stages clown pour les professionnels avec Stéphanie.

Par ailleurs, je suis également auteure-réalisatrice de documentaires. En 2022, mon premier film Les âmes fortes voit le jour et je suis actuellement en post-production de mon prochain film Les drôles de dames, un documentaire TV sur le clown, co-réalisé avec Bertrand Arnould et produit par A2dock Films. Je suis également passionnée de philosophie et de poésie.

oréli Paskal

Illustratrice plasticienne

Illustratrice indépendante depuis 2007, je collabore à divers projets artistiques autour de la narration illustrée : livres d'artistes, carnets de voyage, reportages illustrés, fresques, décors, courts métrages d'animation, création d'objets illustrés interactifs... Dans mon travail, parcours et enquêtes se croisent au gré des collaborations, avec différents collectifs d'artistes (La Ferblanterie, Zoom'Allure, Rabistok, Laboratoire d'humanité, La feuille) et des rencontres avec les gens, en lien avec le territoire et leurs pensées sauvages. Expressionnistes et colorés, mes créations se nourrissent de strates, de matières, de glanages, de rencontres et d'itinérance.

  **oreli Paskal**



La compagnie des vagabondes

La Compagnie des vagabondes est née fin 2019. Elle est principalement dédiée à la réalisation de projets « clownesques », qu'ils soient pédagogiques ou scéniques, et aux arts de la rue pluridisciplinaires. Nous souhaitons que tous les projets puissent être vus et entendus par tous les publics possibles. Les spectacles sont pensés pour être très visuels et décalés, pour que l'humour et l'auto-dérision soient au rendez-vous. Les équipes des différents projets inventent collectivement, écrivent, échangent et cherchent en permanence. La poésie, l'expression de la folie et le mouvement dans l'espace public sont nos principaux objets de recherche. Nous intervenons beaucoup dans des quartiers sensibles, et plus spécifiquement dans les lieux qui ne sont pas dédiés aux spectacles.

Contacts



Chargée de diffusion

Valérie Bourez : **06 14 87 51 73**

www.ciedesvagabondes.fr

Administration

Célio Ménard : **06 62 51 84 57**

Artistique

Stéphanie Constantin : **06 61 79 07 62**